

Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: _____

Retroalimentación mitad del proyecto a los estudiantes - Dibujo Profundidad Nombre: _____

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Este proyecto será evaluado en función de tres criterios generales. Con el fin de ayudarlo a obtener los mejores, he aquí algunos comentarios con sugerencias sobre cómo mejorar su dibujo. Sólo he elegido lo que creo que son las piezas importantes de la mayoría de los consejos para ti. Si estas sugerencias no son claras, por favor me o un amigo pedir.

Shading, Proportion, and Detail - *Sombreado, proporción y Detalle*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

El sombreado está utilizando la luz y la oscuridad para dibujar. Es una manera fácil de hacer las cosas se ven realista y tridimensional. La proporción es el nombre de la habilidad en el que se retrata con precisión las formas y tamaños.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Observar de cerca. Seguir buscando en su fotografía. Trate de olvidar lo que está viendo, y se centran en las líneas de componentes y formas. Parece ser que algunas de sus obras de arte se extrae de la memoria, por lo que es menos realista.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Considerar los cambios en la textura. El pelo necesita un tipo diferente de dibujo de la corteza, nubes, agua, o una roca. Tratar de capturar la textura de las diferentes cosas que está dibujando.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Aligerar sus contornos. Los contornos son esenciales para conseguir las proporciones correctas, pero deberían desaparecer después de comenzar el sombreado.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Oscurer sus sombras. Si lo hace, aumentará el impacto global de su dibujo, y ayudará a que el pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Añadir el tono de sus luces. Dejando áreas en blanco y tiende a dar la impresión de que su obra no está terminada. En su lugar, buscar tonos claros de gris se pueden agregar en su lugar.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
El trabajo sobre la suavidad. Construir sus grises por el apilamiento de capas de direcciones línea, líneas de uso con la superposición de líneas (no hay espacios en blanco) alterna, o utilizar un difumino.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
El trabajo en la mezcla. Sus sombras se van a veces bruscamente de claro a oscuro, con pocas o ninguna medias grises. Añadir grises a las zonas medias hasta que terminan con mezclas suaves en lugar de saltos bruscos.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Mire cuidadosamente los diferentes grises. Usted puede obtener la textura básica del cabello mediante la creación de líneas que fluyen a lo largo de la longitud. Sin embargo, funciona aún mejor cuando se duplica el patrón de luz y la oscuridad de las diferentes cadenas. Se necesita algo más de tiempo, pero el impacto es muchas veces más fuerte.

Sense of Depth - *Sensación de profundidad*

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Puede utilizar muchas técnicas para crear una sensación de profundidad en su obra.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Añadir detalle a las zonas más próximas, y reducirla en la distancia. *En este momento, su obra no utiliza cambios en detalle para mostrar la profundidad. Puede que tenga que difuminar algunos de los detalles existentes en la distancia para hacer de este aspecto natural, y añadir detalles muy precisos de los objetos más cercanos.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Añadir contraste a las zonas más cercanas y reducir el contraste en la distancia. *Cosas que tienen blancos más brillantes y negros más oscuros parecen estar más cerca de usted. Cosas que tienen bajo contraste, tales como la decoloración en un fondo gris, aparecen más lejos.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Añadir más capas de profundidad a su obra. *En este momento su obra de arte tiene un sentido estrecho de profundidad. Añadir algo delante y / o detrás de modo que hay capas adicionales de distancia.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Utilice solapamiento, los cambios en el tamaño, o líneas convergentes para mostrar la distancia también. *Por supuesto, estos son los métodos fáciles, pero son eficaces. La mayoría de la gente en escena sus obras de arte de manera que el recurso no se superponen. Esto es tanto predecible y plana.*

Composition - *Composición*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

La composición es la disposición general y la integridad de su obra de arte.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Desarrollar su fondo. *Un fondo pone a una persona o un objeto en un lugar determinado, real o imaginario. En comparación con los dibujos sin fondos, su obra de arte puede parecer simple e incompleta.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Comience sombreando sus antecedentes. *Usted tiene algunas líneas de allí, pero carece de sustancia en comparación con el resto de su dibujo.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Su obra se compone de forma centralizada. *Evitar tener cosas importantes justo en el medio. Moverlo lejos del centro y considerar hacer zoom sobre ella o la creación de una composición inclinada.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Usted parece estar detrás. *Por favor, considere trabajar en su proyecto en el almuerzo o antes o después de la escuela. O bien, tratar de recoger a su ritmo o utilizar su tiempo más eficazmente durante la clase. Si ha hecho lo suficiente, se puede preguntar si puede llevarlo a casa para trabajar en él. Recuerde que si demasiado de su trabajo se realiza fuera de la escuela no puedo aceptarlo.*